



UNIVERSIDAD FERMÍN TORO
VICE RECTORADO ACADÉMICO
FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y SOCIALES
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

PROGRAMA INSTRUCCIONAL

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA							
Nombre de la asignatura:		Código	Semestre	U.C.	Pre- Requisito		
LITERATURA LATINOAMERICANA		LIL-523	V	2	S/P		
Tipo de Asignatura:	OBLIGATORIA	DENSIDAD HORARIA					
		Presencial			Semi presencial		THS/SEM
		H.T.	H.P/H.L	H.A	H.V	H.P	
Escuela:	COMUNICACIÓN SOCIAL	2	0	0	19	13	2/32
DATOS BÁSICOS DEPARTAMENTO/S RESPONSABLE/S				ELABORADO POR:			
DEPARTAMENTO/S:		FORMACION BASICA			Lcdo. Jorge Tirado		
DATOS BÁSICOS DE LA AUTORIZACIÓN							
FECHA DE VIGENCIA	REVISADO POR DECANATO		AUTORIZADO POR VICE RECTORADO ACADÉMICO				
MARZO , 2017	(FIRMA Y SELLO)		(FIRMA Y SELLO)				

FUNDAMENTACIÓN

El presente programa de Literatura Latinoamericana, intenta hacer un recorrido a través de diversas corrientes, tendencias, estilos e individualidades que han sucedido en el pasar de la modernidad latinoamericana. Tomando como punto de partida la Literatura Fundacional como expresión que, logra una respuesta artística latinoamericana con la renovación del lenguaje, donde se ira avanzando en la lectura y análisis de textos para conjugar las múltiples propuestas que pueden aplicarse como muestra de un imaginario que da cuenta de la cultura en la que se produce la transformación. Es por esta razón que la visión de conjunto propiciará las obras estudiadas por su especificación textual con el fin de establecer los factores notables de la misma en la comunicación social.

El programa consta de cinco unidades:

UNIDAD I: ELEMENTOS DE LA LITERATURA FUNDACIONAL.

UNIDAD II: LITERATUA PREHISPANICA Y SUS ANTECEDENTES

UNIDAD III: MODERNISMO Y CRIOLLISMO

UNIDAD IV: VANGUARDIA Y SU ENFOQUE EN LATINOAMERICA

UNIDAD V: LITERATURA INDIGENA Y DEL CARIBE

El docente utilizará las siguientes estrategias de enseñanzas: Discusión socializada, Exposiciones, Talleres, Exámenes.

OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Generar posturas críticas e interpretativas a textos de la literatura latinoamericana y su importancia en la comunicación social

UNIDAD I		OBJETIVO TERMINAL	
ELEMENTOS DE LA LITERATURA FUNDACIONAL		DESCRIBIR LOS ELEMENTOS DE LA LITERATURA FUNDACIONAL TOMANDO EN CUENTA COMO BASAMENTO EL ARGUMENTO Y EL TEMA, LA ORIGINALIDAD DE PRESENTACIÓN, LA CLARIDAD DE EXPOSICIÓN, LA ESTRUCTURA GENERAL Y LA IMPORTANCIA DE LA OBRA.	
DURACION			
3 SEMANAS			
EVALUACION			
20 %			
OBJETIVOS ESPECIFICOS	CONTENIDO	ESTRATEGIAS DE INSTRUCCION	
1. Identificar las características, elementos y aspectos socio-histórico de las culturas antiguas. 2. Contextualizar las civilizaciones con respecto a las literaturas fundacionales. 3. Valorar las diversas formaciones culturales, artísticas e inicios de las fundamentaciones literarias.	• Civilizaciones antiguas. • Historia y cultura de las civilizaciones antiguas. • Literaturas fundacionales y formadas desde las civilizaciones antiguas: - China - Persea - Mesopotámica - Romana - Griega - India - Egipcia - Hebrero - Aramea	Presencial • Exposiciones interactivas • Plenarias • Discusiones socializadas Semipresencial • Interacción en el aula virtual. • Exposiciones modalidad video. • Materiales didácticos multimedia	
ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN:			
PRESENCIAL		SEMIPRESENCIAL	
• Exámenes • Interrogatorios • Exposiciones		• Cuestionario en línea • Foros de discusión en línea. • Subida de archivos en el aula virtual • Examen Presencial • Wiki • Videos • Skype • SlideShare • Scribd • Blogs • CmapTools	

UNIDAD II		OBJETIVO TERMINAL	
LITERATURA PREHISPANICA Y SUS ANTECEDENTES		IDENTIFICAR LOS ELEMENTOS DE LA LITERATURA PREHISPANICA, SU CONTEXTO HISTORICO Y PRODUCCIÓN LITERARIA.	
DURACION			
3 SEMANAS			
EVALUACION			
20 %			
OBJETIVOS ESPECIFICOS	CONTENIDO	ESTRATEGIAS DE INSTRUCCION	
1. Citar los componentes de argumentos de obras literarias. 2. Describir los argumentos de originalidad y estructura general de la literatura, argumento y tema originalidad en la presentación, claridad en la exposición e importancia de la obra dentro de la humanidad. 3. Comparar las culturas Aztecas, Mayas e Incas. 4. Distinguir las características, elementos y procesos literarios en las épocas prehispánicas.	- Aspectos sociales, históricos, sociales, históricos de las épocas Aztecas, Mayas e Incas. - Las civilizaciones literarias en construcción al arte Aztecas, Mayas e Incas. - Elementos que conlleva a los Mitos y leyendas Precolombinas	Presencial - Exposición - Debate dirigido - Discusiones socializadas. Semipresencial - Interacción en el aula virtual. - Exposiciones modalidad video. - Materiales didácticos multimedia	
ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN:			
PRESENCIAL		SEMIPRESENCIAL	
- Exposición grupal - Análisis geográfico literario. - Composiciones Escritas.		- Cuestionario en línea - Foros de discusión en línea. - Subida de archivos en el aula virtual - Examen Presencial - Wiki - Videos - Skype - SlideShare - Blogs	

UNIDAD III		OBJETIVO TERMINAL	
MODERNISMO- CRIOLLISMO		ANALIZAR LAS CARACTERISTICAS DEL MODERNISMO Y CRIOLLISMO LATINOAMERICANO ESPECIAL REGENCIA A VENEZUELA.	
DURACION			
4 SEMANAS			
EVALUACION			
20 %			
OBJETIVOS ESPECIFICOS	CONTENIDO	ESTRATEGIAS DE INSTRUCCION	
1. Nombrar las características generales del Modernismo y Criollismo 2. Ubicar el contexto histórico del Modernismo y Criollismo. 3. Revisar a través de un ensayo la interpretación del contenido general.	- La escuela modernista de Rubén Darío y José Enrique Robo. - Modernismo en América - Modernismo en Venezuela - El criollismo - Las escuelas del criollismo	Presencial - Selección de obras literarias. - Elaboración de ensayos. - Discusión grupal. Semipresencial - Interacción en el aula virtual. - Exposiciones modalidad video. - Materiales didácticos multimedia	
ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN:			
PRESENCIAL		SEMIPRESENCIAL	
- Ensayo - Prueba - Exposición		- Cuestionario en línea - Foros de discusión en línea. - Subida de archivos en el aula virtual - Examen Presencial - Wiki - Videos - Skype - SlideShare - Scribd - Blogs - CmapTools	

UNIDAD IV		OBJETIVO TERMINAL	
VANGUARDIA Y SUS ENFOQUE EN LATINOAMERICA		DEDUCIR LAS CARACTERISTICAS DE LA VANGUARDIA LATINOAMERICANA EN SU CONTEXTO HISTORICO.	
DURACION			
3 SEMANAS			
EVALUACION			
20 %			
OBJETIVOS ESPECIFICOS	CONTENIDO	ESTRATEGIAS DE INSTRUCCION	
1. Analizar las características generales de la vanguardia y su enfoque en Latinoamérica.	• Postmodernismo • La generación del 18 • Andrés Eloy Blanco • Poesía Vanguardista • El cuento • La novela	Presencial • Selección de obras literarias. • Elaboración de ensayos. • Discusión grupal. Semipresencial • Interacción en el aula virtual. • Exposiciones modalidad video • Materiales didácticos multimedia	
ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN:			
PRESENCIAL		SEMIPRESENCIAL	
• Presentación • Exposición oral		• Cuestionario en línea • Foros de discusión en línea. • Subida de archivos en el aula virtual • Examen Presencial • Wiki • Videos • Skype • SlideShare • Scribd • Blogs • CmapTools	

UNIDAD V		OBJETIVO TERMINAL	
LITERATURA INDIGENA Y DEL CARIBE		ANALIZAR LAS CARACTERISTICAS DE LA LITERATURA INDIGENA Y DEL CARIBE	
DURACION			
3 SEMANAS			
EVALUACION			
20 %			
OBJETIVOS ESPECIFICOS	CONTENIDO	ESTRATEGIAS DE INSTRUCCION	
1. Descubrir nuevas etnias culturales a través de la literatura. 2. Conocer la transculturización de grupos indígenas en Latinoamérica. 3. Disipar las etnias Aztecas, Mayas e incas en la formación del hombre y la literatura.	- Literatura precolombina. - La llegada de Colón. - Los primeros historiadores y cronistas indigenistas. - La novela indigenistas. - Otros escritores importantes. - Representación literaria de las etnias: mayas, Aztecas e Incas.	Presencial - Exposición grupal. - Discusión socializada - Debate dirigido. Semipresencial - Interacción en el aula virtual. - Exposiciones modalidad video - Materiales didácticos multimedia	
ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN:			
PRESENCIAL		SEMIPRESENCIAL	
- Escritos - Ilustraciones - Composiciones audiovisuales (micro teatros, cortometrajes)		- Cuestionario en línea - Foros de discusión en línea. - Subida de archivos en el aula virtual - Examen Presencial - Wiki - Videos - Skype - SlideShare - Scribd - Blogs - CmapTools	

BIBLIOGRAFIA

López Juan y otros. **Lengua y Literatura Hispanoamericana**. Edit. Alhambra Bachiller. 1997.

Alonso M. **Historia de la Literatura Mundial**. Editorial Pedroz. Madrid. 1986.

Bello Andrés. **Obra Literaria**. Selección Pedro Grases. Ediciones Biblioteca Ayacucho. Tomo 50. (s/f).

Bolívar Simón. **Doctrina del Libertador**. Compilación de Manuel Pérez Vila. Ediciones Biblioteca Ayacucho. Tomo I. Venezuela. 1985.

Borges Luís. **Ficciones. El Aleph. El Informe de Brodie**. Ediciones Biblioteca Ayacucho. Tomo 118. Venezuela. 1988.

Carilla Emilio. **Poesía de la Independencia**. Ediciones Biblioteca Ayacucho. Tomo 59. Venezuela. 1986.

Correa Alicia y otros. **Literatura Universal**. Editorial Alhambra. México. 1997.

Chávez y otros. **Lengua y Literaturas Hispánicas**. Editorial Alhambra. México. 1997.

Darío Rubén. **Poesía**. Ediciones Biblioteca Ayacucho. Tomo 9. Venezuela. 1986.

De las Casas Bartolomé. **Historia de las Indias**. Ediciones Biblioteca Ayacucho. Tomo 59. Venezuela. 1986.

De la Garza Mercedes. **Literatura Maya**. Ediciones Biblioteca Ayacucho. Tomo 57. Venezuela. 1986.

De la Vega Garcilaso. **Comentarios Reales**. Selección de Miró Quesada. Ediciones Biblioteca Ayacucho. Tomo 5 y 6. Venezuela. 1986.

Escalona José A. **Muestra de Poesía Hispanoamericana del Siglo XX**. Tomo I y II. Ediciones Biblioteca Ayacucho. Venezuela. 1994.

Guaman Poma de Ayala Felipe. **Nueva Crónica y Buen Gobierno**. Ediciones Biblioteca Ayacucho. Tomo 75 – 76. Venezuela. 1987.

León Portilla Miguel. **Literatura del México Antiguo**. Ediciones Biblioteca Ayacucho. Tomo 28. Venezuela. 1987.

Lida Raimundo. **Modernismo**. Monte Ávila Editores. Caracas. 1984.

Liscano Juan. **Panorama de la Literatura Venezolana Actual**. Ediciones Alfadil. Venezuela. 1984.

López Juan y otros. **Lengua y Literatura Hispanoamericana**. Editorial Alhambra Bachiller. México. 1997.

López de Gómara. **Historia General de las Indias**. Ediciones Biblioteca Ayacucho. Tomo 64. Venezuela. 1986.

López de Gómara. **La Conquista de México**. Ediciones Biblioteca Ayacucho. Tomo 65. Venezuela. 1986.

O.sequera E. **Historia de la Literatura Latinoamericana**. Editorial Alhambra. México. 1996.

Osorio Nelson. **Manifiestos, Proclamas y Polémicas de la Vanguardia Literaria Hispanoamericana**. Ediciones Biblioteca Ayacucho. Tomo 132. Venezuela. 1988.

Pérez R.D. **Historia de la Literatura Española e Hispanoamericana**. Editorial Ramón Sopena. Barcelona. España. 1980.

Rama Carlos. **Pensamiento Socialista**. Ediciones Biblioteca Ayacucho. Tomo 26. Venezuela. 1987.

Sambrano Urdaneta Oscar. **Apreciación Literaria**. Editorial Texto. Venezuela. 1976.

Sambrano Urdaneta Oscar. **Literatura Hispanoamérica**. Tomo I y II. Editorial Texto, Venezuela. 1973.

Serrano Poncela Segundo. **La Literatura Occidental**. Ediciones de la Biblioteca. UCV. Venezuela. 1971.

Vitier Contio. **José Martí**. Ediciones Biblioteca Ayacucho. Tomo 40. Venezuela. 1989.